

RAMÓN MARGARETO

NOTA DE PRENSA

RAMÓN MARGARETO INAUGURA EN EL ATENEO DE MADRID “MISTERIOS Y LEYENDAS”, SU NUEVA EXPOSICIÓN DE PINTURA ESTILO “GEOPOP ART” (ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA & POP ART).

Del 3 al 31 de mayo, el pintor, cineasta y escritor Ramón Margareto mostrará en el la sala Espacio Prado del Ateneo de Madrid (C/Prado nº21) su nueva exposición de pintura. “Misterios y leyendas” está compuesta por 30 nuevos cuadros pintados entre 2016 y 2017 (Acrílico y mixta sobre lienzo, 100 x 81 cms.) donde mezcla la Abstracción Geométrica con el Pop Art. La nueva colección podrá verse también todo el mes de junio en la Galería Espacio Ronda de Madrid y después de verano en Alicante.

MISTERIOS Y LEYENDAS

Ramón Margareto

Hace siete años trasladé mi estudio de pintura a Geopopland, un nuevo satélite de la Tierra muy diferente a la Luna pero semejante al País de las Maravillas de Alicia, al asteroide B612 de El Principito y al País de Nunca Jamás de Peter Pan. Un lugar mágico, en permanente transformación, donde reina el Geopop Art, un nuevo movimiento artístico resultante de la fusión de la Abstracción Geométrica y el Pop Art. La abstracción es la cualidad de las obras artísticas no icónicas o no representativas, un arte que no representa cosas concretas o figurativas, apoyándose sólo en valores plásticos puros, es decir, formas, colores, materiales, etc. La Geometría es la parte de la matemática que trata de las propiedades de las figuras en el plano y en el espacio. El Pop Art es un movimiento artístico, aparecido en la década de los años sesenta, que utiliza formas y motivos sacados de la vida cotidiana.

De mi estudio han salido en los últimos siete años siete exposiciones Geopop Art que suman unos 150 cuadros de gran formato (100 x 81 cms.) pintados con acrílico y técnica mixta: **Séptimo Arte** (2011), **El ciclo de la vida** (2012), **Magia** (2013), **El Arca de Noé** (2014), **Génesis** (2015), **La Revolución de las Especies** (2016) y **Misterios y Leyendas** (2017). Ésta última está compuesta por 30 nuevos cuadros llenos de misterio, de temas que muestran conceptos a veces inaccesibles a la razón humana, ocultos, secretos, recónditos, reservados y difíciles de conocer. Y también llenos de leyendas, de temas, seres, cosas o sucesos más tradicionales o fabulosos que rigurosamente históricos.

Queridos amigos y paisanos terrícolas, aquí estoy de nuevo para compartirme con vosotros. Gracias por acudir una vez más a nuestra cita con el Arte. Nos vemos en Geopopland.

PINTOR DE HISTORIAS

Enrique Alda. Comisario de Geopop Art. Escuela y Galería Alda&Limón

Pintor de historias, **Ramón Margareto** pinta como él vive, con pasión. Los colores brotan directos, sin medias tintas y claramente definidos por nítidas líneas que delimitan dónde empiezan y terminan las cosas, como hechas por alguien que tiene muy claro dónde está. Geometría y color que forman un estilo personal e intransferible.

Pintor de dilatada e inconfundible obra, ha destilado sus experiencias anteriores logrando siempre en sus series de pintura, **Geopop Art**, un paso adelante en expresión plástica y simbología, porque Margareto es capaz de contar historias muy complejas con estas formas tan simples, no en vano es ganador de un Premio Goya.

Esta habilidad para contar historias es algo que le diferencia de otros artistas a quienes solo guía el resultado plástico o la estética. Cada cuadro de Ramón contiene un relato, una trama detrás. Cuando me enseñó su última y flamante colección Geopop Art, mi principal interés era la contemplación de esas combinaciones de color y forma geométrica, con esas estructuras lineales soportándolo todo, delimitándolo todo. Él, mientras tanto, me iba recitando los títulos de cada obra, queriéndome llevar a la historia que había detrás de ellos. Volábamos de la rotundidad de las formas a los prodigiosos puzzles que compone, pasando por sus inquietudes, cuando sus esquemas se rompen, y sus fantasías, entrando, por ejemplo, por la puerta del País de las Maravillas. Ensoñaciones como “Universos paralelos” o “Abre los ojos” expresan al máximo la capacidad narrativa de un pintor siempre sorprendente.

Ramón Margareto, pintor de historias, tiene reservadas muchas cosas que contarnos.

MARGARETO, CREADOR INTEGRAL Y POLIÉDRICO

Antonio Chazarra. Presidente de la Sección de Filosofía del Ateneo de Madrid

Ramón Margareto acaba de exponer en el Ateneo y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su creatividad y sus propuestas estéticas en cada exposición dan un paso cualitativo, asumen nuevos retos y prosiguen su andadura en una clara línea ascendente y brillante.

Ramón es un espíritu inquieto y amplio. Muchas cosas le interesan y, lo que es más difícil, todas las hace bien. Pintor, cineasta, escritor... en definitiva un creador integral y poliédrico que no se resiste ni a emprender nuevas aventuras, ni a adentrarse por caminos inexplorados.

Es un hombre de su tiempo y por eso, en su pintura hay mezcla y mestizaje... porque somos el resultado de fusiones diversas y porque son muchas las influencias que nos marcan. Ya **Luciano de Samosata** nos dejó dicho “*que el placer radica en la variedad y en la complejidad*” parecería que Ramón Margareto está cumpliendo, al pie de la letra, las teorías de Luciano.

Geopop Art, Abstracción y Geometría. No puedo adentrarme en los fundamentos estéticos de su Geopop Art, sólo indicar que sus elementos abstractos y geométricos no son sólo una propuesta estética sino que están al servicio de fines humanistas. Por eso, no puede resultarnos extraño que la geometría desemboque en la geografía y que la geografía apunte al corazón del hombre como un ser dotado de sensibilidad, de capacidad creadora y de inquietudes.

El comediógrafo **Menandro** intuyó y expresó que “*Un ojo que no duerme mira fijamente los pensamientos*”. Observando las pinturas de Ramón he creído ver a ese ojo que no duerme y que mira la realidad que hay más allá de la realidad, que no se conforma con lo superficial sino que intenta ver el envés de las cosas, los pensamientos desde dentro... como si sus pinturas fueran retazos de sueños donde lo simbólico y lo onírico no sólo se entrecruzan sino que se enlazan.

Fue **Porfirio** quien formuló que “*El placer que entra por los oídos se llama encanto y el que se produce a través de la vista, fascinación*”. Me entusiasma que Margareto logre dar forma a los colores y dar sentido a lo magmático y diverso.

Todo artista tiene un espacio, un lugar, un país, un reino propio al que sólo tienen acceso los privilegiados y en el que la contraseña para poder poner los pies en ese ámbito es la fantasía y la sensibilidad. Ese lugar es siempre mágico y, con frecuencia, mítico, y si somos capaces de mirar con atención, podemos encontrar una salamandra o un salamandro. La génesis de algo nuevo que se oculta tras la revolución de las especies... y, sobre todo, un no sé qué que nos eleva y nos devuelve a las sensaciones perdidas de la infancia.

HUMANISMO E INTERCULTURALIDAD

Francisco Cánovas. Premio Nacional de Historia

Ramón Margareto cultiva varias disciplinas artísticas. Su labor como director de cine fue galardonada en 2011 por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España con la concesión de un Premio Goya. Acabamos de asistir al estreno de *Bollywood made in Spain*, su última y espectacular película. Además, Ramón Margareto proyecta su sensibilidad y sus inquietudes a través de la pintura, como podrá apreciar el público que asista a la exposición. Se trata de una creación pictórica humanista e intercultural que refleja los anhelos de personas de diferentes sociedades y culturas, resaltando la riqueza que contiene la diversidad. Obras luminosas, coloristas y geométricas que integran elementos de diversos estilos contemporáneos. Obras que suscitan la reflexión y la sonrisa y que muestran, en suma, la visión de la vida del autor y su lucha contra la desesperanza.

En estos tiempos inciertos del siglo XXI en los que se está configurando un nuevo paradigma que no terminamos de entrever, las obras pictóricas de Ramón Margareto constituyen un alegato a favor del diálogo, la solidaridad y la paz.

MARGARETO, ARTISTA GLOBAL

Ángeles Armisén. Presidenta de la Diputación de Palencia

El palentino **Ramón Margareto** es un hombre muy conocido como cineasta, pero es un artista global, también pintor, también escritor. Lo que quiere decir es que su creatividad tiene pocos límites y sabe expresarla en diversos medios con la palabra, con la imagen en movimiento o con la pintura.

Ahora presenta, en el Centro Cultural de la Diputación de Palencia, los treinta cuadros de su nueva exposición de pintura, “*Misterios y Leyendas*”, que se complementa con otras veinte obras de otras dos colecciones anteriores, “*Génesis*” y “*La Revolución de las Especies*”, que no han podido verse en Palencia y que fueron expuestas el año pasado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

La propuesta pictórica de Ramón Margareto para quien le conozca es coherente tanto con su forma de ser como con sus otras actividades artísticas, dando la sensación de que su fantasía desbordada se transforma en luz y color reinterpretando nuestra propia cultura. Se diría que lo de menos es el objeto de la pintura, aunque sea el pretexto

perfecto para disfrutar de un estallido armónico que Ramón Margareto plasma con sencillez y limpieza en cada una de sus visiones.

Para la Diputación el que un artista palentino, aunque nacido en Medina de Rioseco, que se ha forjado en Palencia elija una de nuestras salas para dar la primicia de su última obra es un honor, pero sobre todo forma parte del acceso a la Cultura que promueve la Diputación de Palencia a través de sus creadores.

El que después esta exposición se inaugure en el Ateneo de Madrid no hará más que proyectar más allá de nuestras fronteras el nombre de Palencia a través de la belleza plasmada en lienzos de un creador, pero sobre todo de un palentino.

MARGARETO, HOMBRE DEL RENACIMIENTO

Carmen Fernández Caballero. Diputada del Área de Cultura y Deporte

Ramón Margareto, como los hombres del Renacimiento, es uno de los artistas más polifacéticos del panorama palentino actual. Y que me pida unas líneas para este catálogo de su nueva exposición, cuya andadura ha querido comenzar en el Centro Cultural de la Diputación de Palencia, es un honor para mí.

Sé que lo hace por esa amistad que mantenemos desde hace mucho tiempo. El mismo en el que he podido darme cuenta de sus valores personales y de su gran capacidad artística que, dejando aparte su creatividad en el mundo del cine que le llevó a obtener un Premio Goya y a estar nominado en alguna otra ocasión, o en el mundo de las letras, se concreta en el caso de la pintura en la realización de más de una veintena de exposiciones, además de su participación incondicional en Expoaire desde el año 2011.

La exposición que presenta ahora, “Misterios y Leyendas” con treinta cuadros que él adscribe al estilo Geopop Art, se complementa con otros veinte lienzos inéditos en Palencia de otras dos series expuestas en otros lugares como Valladolid o Madrid, “Génesis” y “La revolución de las especies”.

Su color, su geometría, su luz, todo con sencillez, hace que su pintura nos atrape más allá. En mi despacho hay un cuadro suyo que llama la atención de los visitantes por ese colorido que transmite energía y dinamismo.

Una obra que también nos da su visión particular de aspectos de la realidad social y cultural, desde una creatividad más intimista de lo que pudiera parecer a simple vista que merece ser conocida y que, desde el corazón, les recomiendo que conozcan.

EXPLOSIÓN DE COLOR

Aurora Herrero Cocho

“La pintura es más fuerte que yo, siempre consigue que haga lo que ella quiere”

Picasso

Debo empezar diciendo que no me considero, ni mucho menos, una experta en arte, pero el hecho de que me guste la pintura de **Ramón Margareto** puede que le aporte un punto de vista diferente, porque tengo la libertad de expresarme sin ninguna traba.

Conocí la obra de Ramón con ocasión de su exposición en el Teatro Zorrilla de Valladolid, “Cinco años de Geopop Art”. Y me cautivó. Acudí varias veces. La primera sola. Luego con mi familia. Recuerdo, especialmente, la visita con mis hijos, espectadores y críticos implacables libres de todo prejuicio.

Una de sus pinturas me había hechizado, con aquellos ojazos verdes y azules tan sorprendidos y tan sorprendentes, y me preguntaba si también provocaría la misma

fascinación en los míos. Hubo unanimidad. Hoy esos ojos y esa boca, en permanente estado de asombro, nos reciben al llegar a casa.

Y luego vino el enamoramiento porque entendí que su obra es esencialmente una peripecia vital a través de la experiencia, de la observación de diferentes paisajes y paisanajes, del contacto con la naturaleza en nuestra Tierra de Campos.

La explosión del color y de las formas geométricas me transmite frescura, exotismo, sinceridad, compromiso, alegría de vivir y, con el permiso de **Macaco**, “Nunca una ley fue tan simple y clara: acción, reacción, repercusión...”

Más tarde he tenido el placer de conocer a la persona, al artista polifacético y poliédrico, renacentista como él mismo gusta de decir, al humanista sensible y generoso, y no me equivoqué porque, de alguna manera, en él se refleja lo que luego nos muestra, el sentimiento y el amor por lo que hace.

Tras esta suerte de rito iniciático, su obra es para mí la captura de la luz deslumbrante de la India, de las formas evocadoras y sensuales de “Génesis”, de la ingenuidad y el descaro de “Adolescencia”, de las composiciones tan hippies y tan tripis, de los animales grandes y pequeños, de los profetas preferidos, de los flamencos con el rosa subido, de la arquitectura según San Rubik y de las personas de todas las razas y colores.

Siempre los colores.

EL CINE EN LA PINTURA DE RAMÓN MARGARETO

Mª José Rodero. Catedrática de Inglés. Asesora en el CEFIRE de Alicante. La mirada cinematográfica de **Ramón Margareto** incide en la manera de cubicar el espacio pictórico. En sus lienzos hay inevitables evocaciones de lo que ha visto en la pantalla, de donde surgen angulaciones (planos), composiciones (encuadres), efectos, ritmos o sucesiones de planos (secuencias). En su obra pictórica, el Cine se manifiesta como estímulo del conocimiento, imaginación y espíritu artísticos. Los primeros ejemplos de ello se remontan a la adolescencia del artista cuando él mismo pintaba al temple los **rótulos publicitarios cinematográficos** de gran formato (1'5 x 11 metros) que coronaban la fachada del mítico Cine Ortega de Palencia, única sala de España galardonada con un Premio Goya. También en aquella época pintó **carteles** de películas y musicales (*Encuentros en la tercera fase*, *Hair*). Más tarde siguió haciéndolo para sus propias producciones, donde irrumpe con enérgica libertad creativa: *Supermoco* (neoplasticismo), *Clarísimas*, *Dolorosa* (cubismo y abstracción geométrica), *Memorias de un cine de provincias* (homenaje al cartel de *Casablanca*) y *Bollywood made in Spain*. Otros cuadros contienen Cine en su esencia de tal modo que quien los contempla es incapaz de comprenderlos y disfrutarlos en su integridad sin recurrir al recuerdo cinematográfico. Esto puede apreciarse a través de cuatro **exponentes técnicos** fundamentales: la luz, el color, los encuadres y el movimiento. Según sus propias palabras, Ramón encuentra en **la luz y el color** sus "estrategias, sus armas para combatir la desesperanza y seguir creyendo en la vida". De sus lienzos y fotogramas estalla una sinfonía delirante de colores vivos, planos puros, perfilados, con ritmo a veces frenético a veces sereno que nos seduce a bailar de su música interna (otra vez *Bollywood...*). La intensidad del **color**, tanto de su obra figurativa como abstracta, es en ocasiones matizada con dorados y plateados -tal vez ecos infantiles de monaguillo. El manejo de la luz con colores complementarios e incluso con gamas monocromáticas consigue un efecto de continuidad. La concepción del **espacio pictórico** (lienzo) encuentra su equivalente perfecto en el espacio cinematográfico (plano/secuencia). En ambas artes, el

autor se expresa casi con obsesiva pulsión hacia el equilibrio a través de la simetría perfecta en sus cuadros pero igualmente calculada en los tiempos del guión, algunos contruidos sobre la repetición precisa de elementos (*Clarísimas, La silla eléctrica, Salamandras y salamandros...*). Por su parte, sus composiciones mayoritariamente verticales manifiestan un profundo rasgo de espiritualidad. En el **montaje analítico cinematográfico** aceptamos la aparición de cuerpos u objetos fragmentados en los márgenes de un plano que se completarán en el conjunto de la escena. Trasladado al lienzo, esta misma estrategia de elipsis visual actúa en muchas obras de Margareto. Desde la Cuevas de Altamira hasta la actualidad, una de las aspiraciones de la pintura ha sido **captar el movimiento**, cualidad intrínseca al séptimo arte. Otras tantas de sus obras satisfacen este anhelo con recursos del arte cinético, clara influencia de **Vasarely**. En ellas los efectos ópticos actúan sobre el subconsciente del espectador invitándole a bucear en un constante ir y venir por sus adentros, a pesar de las advertencias de Buñuel sobre lo "peligroso de asomarse al interior", entrando así en un tránsito espiritual y místico que son materia imprescindible de la creación margaretiana. Ante la evidente realidad estática del lienzo y sus formas hieráticas tal vez debamos admitir que el movimiento corre a cargo de la inquieta imaginación humana, completando la semántica de la obra de arte. Al fin y al cabo, el cine también es pura ilusión pues, como dijera **Frantisek Kupka**, "da la impresión del movimiento a costa de la inmovilidad". **Misterios y leyendas** es una nueva colección de treinta cuadros realmente interesantes que confirman el indiscutible don de genialidad artística y derroche de expresividad creativa que Ramón Margareto nos regala en cada obra. Para disfrutar con detenimiento.

EL GEOARTE REVELADOR Y CRÍTICO DE MARGARETO

Alexander Prieto. Escritor, periodista y coordinador del Programa Literaula.com

En la obra plástica de **Ramón Margareto** la geometría es una revelación de secretos, búsquedas y realidades con una profunda crítica social y existencial. La sociedad y la cultura tradicional nos imponen su geometría, nos marcan límites, espacios reducidos para la vida e incluso para los sueños. Pero Margareto también sugiere caminos para saltarnos esos límites sociales y personales y realizarnos como personas ilimitadas.

Ramón protesta contra la geometría segregadora de la sociedad, contra las líneas rígidas que otros nos imponen, que nos asignamos nosotros mismos y que nos asfixian. Son fronteras, divisiones, barreras para separarnos. Es una geometría dura, viciada, injusta a la que hay que oponerse.

Pero Margareto va más allá y también nos enseña una geometría de líneas difusas, dubitativas, suaves, que dejan de ser muros de separación y se transmutan en puertas y ventanas. En Margareto la geometría puede reinventarse para vencer todas las desigualdades y abrir las puertas a miles de mundos nuevos y coloridos.

Ramón Margareto posee uno de los abanicos cromáticos más amplios del arte contemporáneo y con él nos ilustra la enorme diversidad de nuestra sociedad y de nuestro mundo interior. Es como un ecologista o un biólogo que quiere enseñarnos que sólo la diversidad de especies y escenarios garantiza la riqueza, el equilibrio y la pervivencia de un ecosistema.

Contra la geometría rígida y a favor de una geometría blanda y llena de colores intensos, profundos y aún secretos, Margareto nos propone de manera revolucionaria un GeoArte de y para la biodiversidad en nuestro mundo contemporáneo.

Queridos amigos y paisanos terrícolas, aquí estoy de nuevo para compartirme con vosotros. Gracias por acudir una vez más a nuestra cita con el Arte. Nos vemos en Geopland.

RAMÓN MARGARETO, BIOGRAFÍA E HISTORIAL PROFESIONAL

Ramón Margareto es pintor, cineasta y escritor. Nació en Medina de Rioseco (Valladolid). A la edad de 12 años realizó su primera exposición, esculturas en plastilina, en el Ayuntamiento de esta ciudad castellana y debutó como bailarín en el programa infantil La Guagua de TVE (Televisión Española). A los 14 años se trasladó a vivir a Palencia, donde cursó estudios de Bachillerato y pintó varios años los enormes carteles publicitarios del emblemático Cine Ortega. Con 18 años comenzó la carrera de Derecho en la Universidad de Valladolid y obtuvo el Primer Premio de la sección “La juventud baila” del programa Aplauso de TVE. A los 20 años fijó su residencia en Madrid para continuar con sus estudios de Derecho (Universidad Autónoma de Madrid), Artes Plásticas (L’Atelier y El Taller de la Salamandra), Danza (con Carl Paris) y Cinematografía (TAI y CEV). Durante trece años fue redactor jefe y enviado especial a festivales de cine de la revista cinematográfica Interfilms.

Ha dirigido la Muestra de Cine Internacional de Palencia, la Semana de Cine Español en Carabanchel y el Festival de Cine de Aguilar de Campoo. Ha formado parte del jurado en una veintena de certámenes, es miembro del comité asesor del Festival de Cine de Alicante y vicepresidente del Fórum Intercultural.

Su filmografía está compuesta por dos largometrajes: Bollywood made in Spain y Salamandras y salamandros, dos medimetrajes documentales —La silla eléctrica y Festival—, cinco cortometrajes de ficción —Amor digital, Supermoco, Viaje interior, La amenaza del coloso y Las primeras veces (adaptación de la novela de Jordi Mollà)—, cuatro anuncios publicitarios —para Caja Rural de Castilla y León, Interfilms, Academia Franma y Tucán Viajes— y tres cortometrajes documentales: Clarísimas, Dolorosa y Memorias de un cine de provincias, que obtuvo el Premio Goya 2011 al Mejor Cortometraje Documental.

En su producción literaria destacan los guiones de sus películas y cortometrajes y los ensayos Brian De Palma (Ceyac Ediciones), 25 años de cine español en Carabanchel (Ayuntamiento de Madrid Ediciones) y La agenda de los Oscar (Ediciones Tempo).

Su obra pictórica está enmarcada en un estilo que él mismo denomina “Geopop Art” (Abstracción Geométrica y Pop Art).

EXPOSICIONES

- Círculo de Bellas Artes de Madrid
- Ateneo de Madrid
- Espacio Ronda de Madrid
- Galería Ángeles Penche. Calle Monte Esquinza. Madrid
- Galería Juca Claret. Calle Ayala. Madrid.
- Flora María Art Gallery. Calle Almirante. Madrid
- Galería Ecocentro. Calle Esquilache. Madrid
- Galería Alda con Limón. Calle Monteleón. Madrid
- Galería Sotoverde de Madrid
- Fundación Progreso y Cultura. Madrid
- Bkarte. Bankinter. Madrid
- FAIM ART. Madrid

- FAIM ART. Puerto Banús. Marbella. Málaga
- Las Cigarreras-Cultura Contemporánea. Alicante
- Ámbito Cultural. El Corte Inglés. Alicante
- Teatro Zorrilla. Valladolid
- Museo de San Francisco. Medina de Rioseco. Valladolid
- Centro Cultural Diputación de Palencia
- Fundación Díaz Caneja. Palencia
- Museo Arqueológico de Palencia
- Sala de Exposiciones. Caja Laboral. Palencia
- Expoaire 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016. Palencia
- Exposición Internacional. Plasencia. Cáceres
- Centro Cultural Provincial. Diputación de Palencia

Prensa y Comunicación

Raquel López García
660854006
raquel.lopez.bollywood(a)gmail.com

Ramón Margareto
690366185
moncho.amigo(a)hotmail.es